

ON EN PARLE

■ INSOLITE

Rouleau de printemps de 50 m aux Halles!

Le samedi 25 juillet au matin, les Halles, en collaboration avec Kioskasie, proposeront une animation insolite: la réalisation et la dégustation d'un rouleau de printemps de 50 mètres! La fanfare Couleur soleil accompagnera l'exploit, ainsi que des démos de Kendo.

■ MÉTÉO

Très chaud hier mais moins que le 15!



► On cherchait l'ombre.

Elle était attendue hier, elle n'a pas raté le rendez-vous: la vague de chaleur a envahi le Narbonnais en ce lundi 20 juillet! En début d'après-midi, le thermomètre indiquait 36,2 degrés selon le site de Météo Narbonne. Un gros coup de chaud donc, mais le 15 juillet, la température était montée jusqu'à 37. Cette chaleur devrait être très présente encore ce mardi avec quelque 35 degrés attendus. Par la suite, cela devrait se tempérer un peu, autour de 30...

■ CONFÉRENCE

Le Corbusier à Fraïsse

L'atelier rue du Soleil revient à Fraïsse des Corbières avec des œuvres de Remy Jacquier et de Frédéric Bouffandeau. Une autre expo glissera l'esprit de Le Corbusier tout ce été. Le vernissage sera accompagné d'une conférence sur Le Corbusier par Renaud Barres, directeur du CAUE de l'Aude. A découvrir ce 21 juillet (à 17 heures conférence, à 18h30 vernissage). Expo visible jusqu'au 20 août.

Pianos d'hier et d'aujourd'hui pour l'album de Cyril Guillotin

Pour son nouveau projet solo, le pianiste interprétera le même programme sur des instruments d'époques différentes. Financement en cours sur internet.

Helldunkel. En Allemand, le terme signifie «clair-obscur»: c'est ainsi que Cyril Guillotin a choisi de baptiser son nouveau projet solo. Clair-obscur parce que double album, pour deux facettes d'une même réalité artistique. Une expérience inédite, qui pourrait en dire long sur la manière d'exprimer la musique au fil des époques.

«*Peu à peu, a germé en moi l'idée d'étudier l'impact des instruments sur l'interprétation d'une œuvre*», explique le pianiste narbonnais, professeur au Conservatoire. «*Du XIX^e au XXI^e siècle, les pianos ont évolué. Ils ont perdu des choses, en ont gagné d'autres, et tout cela a une incidence sur la perception du tempo et du rythme, sur la portée de la note...*» Autrement dit: une partition jouée aujourd'hui sera très différente de ce qu'elle donnait à entendre il y a 150 ou 200 ans. C'est ce que Cyril Guillotin a décidé de tester, ou plus exactement de démontrer. «*J'ai défini un programme, que j'explore d'abord sur des instruments d'époque puis sur des instruments modernes spéciaux, conçus pour se rapprocher des sonorités XIX^e*». Comme les deux faces d'un même miroir.



► Cyril Guillotin en plein enregistrement, sur un superbe piano XIX^e.

Sur chaque CD de *Helldunkel*, on écoutera ainsi les mêmes compositions de Mozart, Beethoven, Schumann et Chopin. Mais le musicien est catégorique: d'un l'un à l'autre, ça n'aura rien à voir. «*C'est le même pianiste, le même programme, mais pas la même interprétation car les pianos, eux, sont différents. Je ne vais pas imposer un style à l'instrument:*

nous formons une équipe. Je suis le jockey, le piano est le cheval... le but étant de l'amener à la quintessence.

A travers ce concept novateur, Cyril Guillotin souhaite aussi se rapprocher, pour chaque morceau, des «versions originales» voulues par les compositeurs eux-mêmes. «*On a assisté peu à peu à une uniformisation sonore, liée à la fois à l'industrialisation de la fabrication des pianos et aux exigences commerciales impliquant de répondre à certains standards*». Si bien que certaines consignes laissées spécifiquement par les créateurs des partitions ont été perdues ou déformées. «*Au début de sa Sonate au clair de lune, Beethoven prévoit clairement l'usage de la pédale Sordino Céleste, très en vogue à son époque. Mais par la suite, cette précision a été mal interprétée*». Avec *Helldunkel*, le pianiste plonge donc aussi aux sources de son art. Renouant avec une authenticité qu'on croyait disparue.

L. O.

À SAVOIR

Un enregistrement en deux temps

Chez un restaurateur de pianos près d'Angoulême, puis à Bayreuth en octobre

S'il est encore possible de contribuer au financement de *Helldunkel* (lire par ailleurs), la conception de l'album, elle, a déjà commencé. Depuis une semaine, Cyril Guillotin enregistre en effet son programme sur trois pianos anciens hébergés au domaine de Pétignac, non loin d'Angoulême. «*Il s'agit de l'atelier de Gérard Fauvin (photo), qui est une véritable sommité en matière de restauration de pianos, précise le musicien. La découverte de cet endroit a été pour moi absolument magique. De tous les côtés, il n'y a que des instruments extraordinaires!*» Mais il fallait bien faire un choix: «*Je joue Mozart sur un piano-forte de 1832, qui a encore les marteaux en cuir. Pour Chopin, j'ai choisi un Pleyel de 1843 sur lequel, selon certains spécialistes, Chopin lui-même aurait joué. Le troisième instrument est un Erard de concert à cordes parallèles de 1894, maintenu dans l'état technique qui était le sien dans les années 1820. J'interprète dessus Schumann et Beethoven: c'est vraiment l'instrument pour lequel ils ont conçu leurs œuvres!*»

Le versant «moderne» de l'album sera enregistré en octobre à la maison Steingraeber basée à Bayreuth, en Allemagne. Deux pianos cette fois: «*L'un modifie l'enfoncement du clavier pour se rapprocher du piano viennois, l'autre reprend la fameuse pédale Sordino Céleste*».



Direction KissKissBankBank!

À l'image, désormais, de nombreux artistes, Cyril Guillotin passe par le financement participatif pour réunir une partie des fonds nécessaires à la concrétisation de son projet. Début juin, il lançait ainsi une campagne internet sur la plate-forme KissKissBankBank: elle s'achèvera le 4 août prochain. Il est donc encore temps de faire un don pour aider *Helldunkel*, en se rendant sur la page «KKB» dédiée au projet. Le musicien y

détaille sa démarche, et on découvre aussi les contreparties réservées aux contributeurs. Dédicace personnalisée, livraison de l'album en avant-première, invitations à des concerts... Les avantages sont proportionnels à la somme versée. «*C'est surtout une manière différente de se procurer l'œuvre finale, estime Cyril Guillotin. Les participants ne sont pas juste consommateurs: ils réalisent aussi un acte de soutien artistique*».

Départs régionaux et voyages accompagnés

HAVAS VOYAGES
L'INDÉPENDANT

HAVAS VOYAGES
Midi Libre

LA CANTABRIE - LA GALICE
SAINT JACQUES
DE COMPOSTELLE

A partir de **900€***
TTC

8 jours / 7 nuits

Du 20 au 27 SEPTEMBRE 2015

Exemple de prix pour un départ de Toulouse

* Prix TTC par personne, à partir de, base chambre double. Hors frais d'agence. Conditions de ventes, renseignements et autres villes de départ, nous consulter. IM03410026

Contactez nos Travel Planners :

AGDE 04 67 30 90 13 • ALÈS 04 66 52 94 11 • BAGNOLS 04 66 89 42 68 • BÉZIERS 04 67 36 42 00 • CLERMONT-L'HERAULT 04 67 88 12 94
MENDE 04 66 65 60 21 • MONTPELLIER Grand'Rue 04 67 63 72 72 - Le Triangle 04 67 58 00 24 - PÉROLS/Auchan 04 99 52 65 65
LE CRÈS/Carrefour 04 99 77 23 90 • NARBONNE République 04 68 90 24 70 • NARBONNE 04 68 32 31 03 • NÎMES Ville Active
04 66 04 22 61 • NÎMES Centre 04 66 67 03 81 • PERPIGNAN Loge 04 68 34 02 32 • PERPIGNAN Arago 04 68 34 99 40
SÈTE 04 67 74 01 44 • SERVICE GROUPES 04 67 99 45 60

** Organismes de voyages

www.midilibrevoyages.com - www.lindependantvoyages.com

Le niveau sonore est sous contrôle !

La Ville a installé une station en cœur de ville.

La Ville souhaite permettre «une vie nocturne attractive, tout en respectant la tranquillité du voisinage». Aussi, le service communal Hygiène et Salubrité s'est doté d'une station Greenbee® qui enregistre les niveaux acoustiques en continu, dont les données sont collectées et traitées directement par la société Azimut Monitoring qui transmet chaque jour les résultats sous forme de rapport.

La station a été positionnée, dans un premier temps, sur le Cours de la République, afin de pouvoir réguler l'environnement sonore en temps réel. Cette démarche n'est possible qu'avec le concours des gestionnaires des établissements de nuit (bars et restaurants), qui ont adhéré immédiatement au dispositif. Un ni-

veau de bruit d'alerte a été défini pendant les heures les plus sensibles au bruit, de 22 heures à 2 heures du matin. Lorsque ce niveau sonore est dépassé, des messages d'alerte sont envoyés par SMS, sans délai, selon un protocole d'envoi prédéfini, dans un premier temps à l'ensemble des gestionnaires, puis en cas de maintien de l'alerte, à l'équipe de nuit de la Police municipale qui se rend sur place pour vérifier ce qui provoque ces dépassements.

Le niveau du bruit, allant de la lettre A à H, peut être consulté journalièrement sur le site de la Ville de Narbonne grâce à un lien internet: agora.azimut-monitoring.com/site/Villedenarbonne.

► Pour plus d'informations: service Hygiène Salubrité au 04 68 90 30 85.